

Dossier technique du concert de GROOLOT/*in situ*

Expérimentation de l'improvisation musicale libre en exploitant les sons du lieu et de son public

Cette musique est en Creative Commons BY-SA pendant les concerts et n'existe que sous cette forme. En effet, l'éphémère, l'instantané et l'expérience ne valent que sur le lieu de la création sonore : *in situ*.

Le projet GROOLOT/*in situ* débute en juillet 2016 avec l'écriture du logiciel libre *pyoChainsaw*¹ par Grégory DAVID et Jean-Emmanuel DOUCET. Le logiciel libre *pyoChainsaw* est l'outil dont Grégory DAVID manquait pour élaborer de la musique électronique improvisée et collaborative. En effet, celui-ci est un système innovant de *looper* se basant sur les événements sonores passés; contrairement à un *looper* conventionnel dont la matière sonore utilisée est celle que l'instrumentiste va jouer. *pyoChainsaw* est une sorte de *looper* temporel, comme une machine à *looper* le passé.

Grégory DAVID a élaboré un instrumentarium composé de 4 microphones captant le lieu et ses occupants, et d'instruments acoustiques, à partir duquel il fabrique des sculptures sonores expérimentales.

Les improvisations s'étalent de 10 à 25 minutes. Plusieurs improvisations peuvent être envisagées dans un même lieu ou non, à la suite ou en inter-plateaux. En fonction de la configuration locale, le *set* est adapté afin de *jouer le lieu*.

Équipage

— Grégory DAVID '*aka*' *grootot* <grootot@grootot.net>, 06 11 46 49 89

Organisation Grégory DAVID arrive en transport en commun dans une gare proche du lieu où se déroule le concert (en train, bus, bateau, avion, âne, *etc.*). Les frais de transport sont à votre charge. Vous devez l'aider, si nécessaire, pour qu'il puisse venir et partir du lieu où se déroule le concert (avant et après la prestation).

Si nécessaire, un hébergement avec petit déjeuner chez l'habitant (préférée) ou à l'hôtel sera pris en charge par l'organisateur afin d'éviter à Grégory DAVID de passer la nuit à la belle étoile en attendant le transport du lendemain (il est solide mais a tout de même besoin de repos confortable).

Montage & Changement de plateau Vous devez prévoir la fourniture en électricité. Voir 1.1 page suivante. Le *set* est monté en 30 minutes environ, mais nécessite une recherche sonore et une identification du lieu d'au moins 75 minutes. Avant la prestation, Grégory DAVID a besoin de faire un sound-check (une balance) avec la sonorisation, ceci est important.

Le changement de plateau se fait en 15 minutes. Il faut simplement faciliter l'accès direct aux rangements pour maximiser le démontage.

Vous devez fournir une sonorisation comprenant au minimum une enceinte et un SUB Bass ayant une puissance adaptée au lieu de la prestation. Dans le meilleur des cas, une sonorisation quadraphonique enveloppant le public et Grégory DAVID en son centre, dimensionnée pour le lieu, avec un bon renfort des basses est appréciée.

Le mixage et la sonorisation sont assurés sur le plateau. La sortie audio principale de Grégory DAVID correspond à deux JACK TRS à connecter à la sonorisation (voir la *Patch* liste 1a page 6). L'organisateur peut fournir, s'il le souhaite, un technicien son pour seconder Grégory DAVID dans ses expérimentations.

1. <https://framagit.org/grootot-association/pyoChainsaw>

Loges & Restauration L'organisateur doit fournir à boire et à manger à Grégory DAVID — cuisine végétarienne (préférée) ou cuisine maison avec des spécialités locales — afin de le maintenir bien hydraté et non affamé.

1 Plans

1.1 Plan de scène

Le plateau doit être un espace où le sol est plat, propre, sec et de préférence légèrement surélevé (50 cm max.) car les artistes jouent au sol — ceci est important !

La scène doit être d'une superficie minimale de 2 mètres sur 2 mètres (2 praticables côte-à-côte), afin de pouvoir accueillir les deux artistes et leurs instruments (voir Plan 2 page suivante).

Le *BACKLINE* du groupe fonctionne sur une prise électrique AC-220V-50Hz EU 16A, sur laquelle sont raccordées ses machines via une multiprise à protection foudre et/ou un onduleur. Voir Plan 2 à 3 pages 3–4 pour plus de détails sur les alimentations électriques.

Enfin, la sonorisation peut-être soit :

- en fond de scène, auquel cas nous la diffusion sert de retours, voir le plan 2 page suivante,
- en quadriphonie, voir le plan 3 page 4.



Alimentation
AC-220V-50Hz EU 16A
Puissance
consommée
en Watt

(a) Matériel général



retour pour
quelqu'un

(b) Matériel sonore



speaker



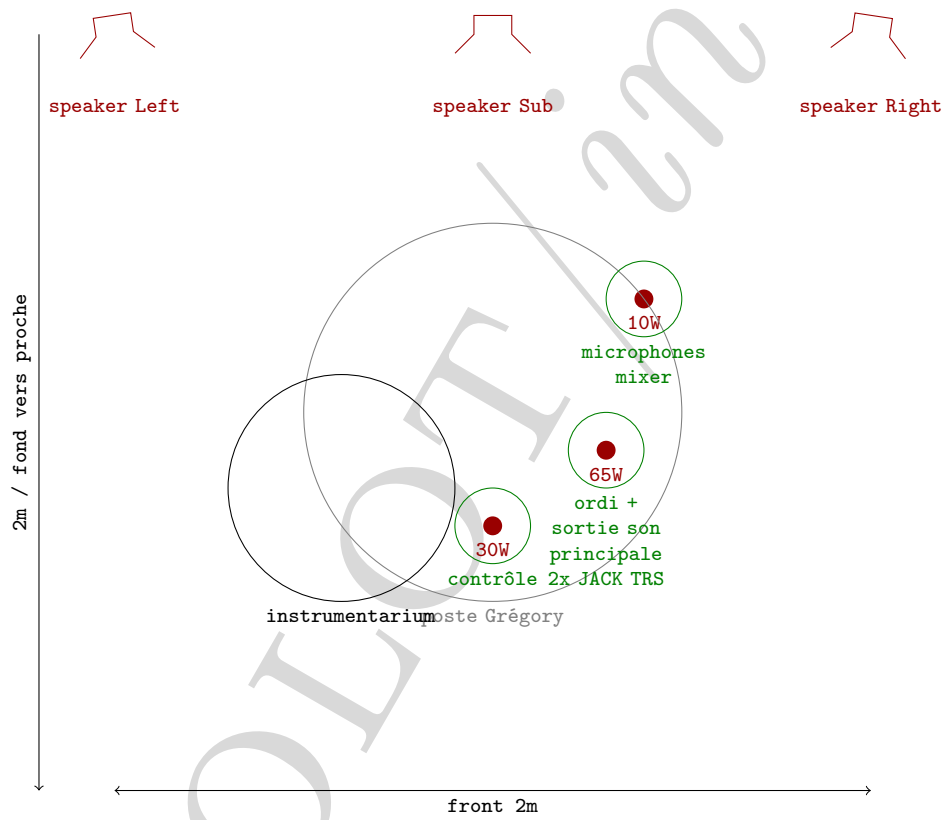
PAR64
lee filter
DMX #123

AMPOULE
DMX #234

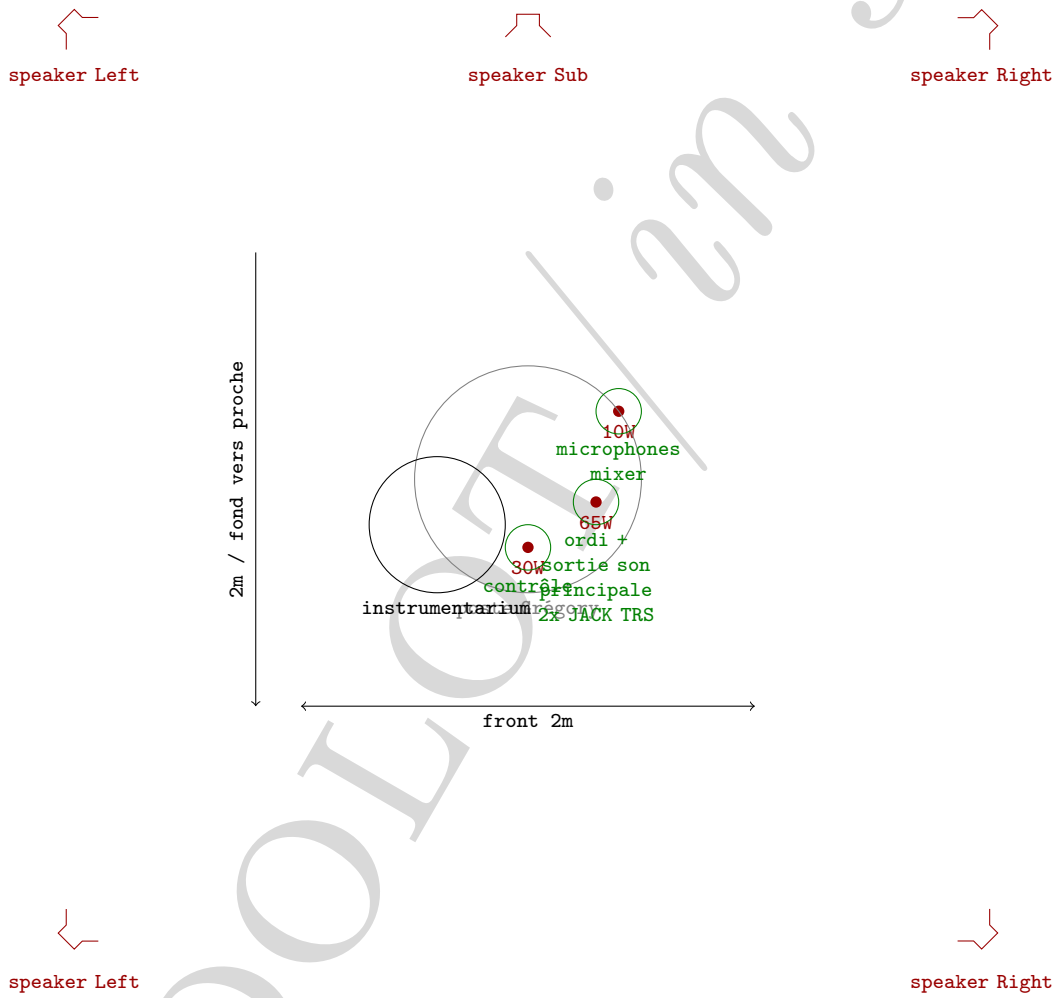
cible de
l'éclairage

(c) Matériel d'éclairage

Plan 1 – Légende des matériels à fournir par le lieu d'accueil (en rouge dans les plans)



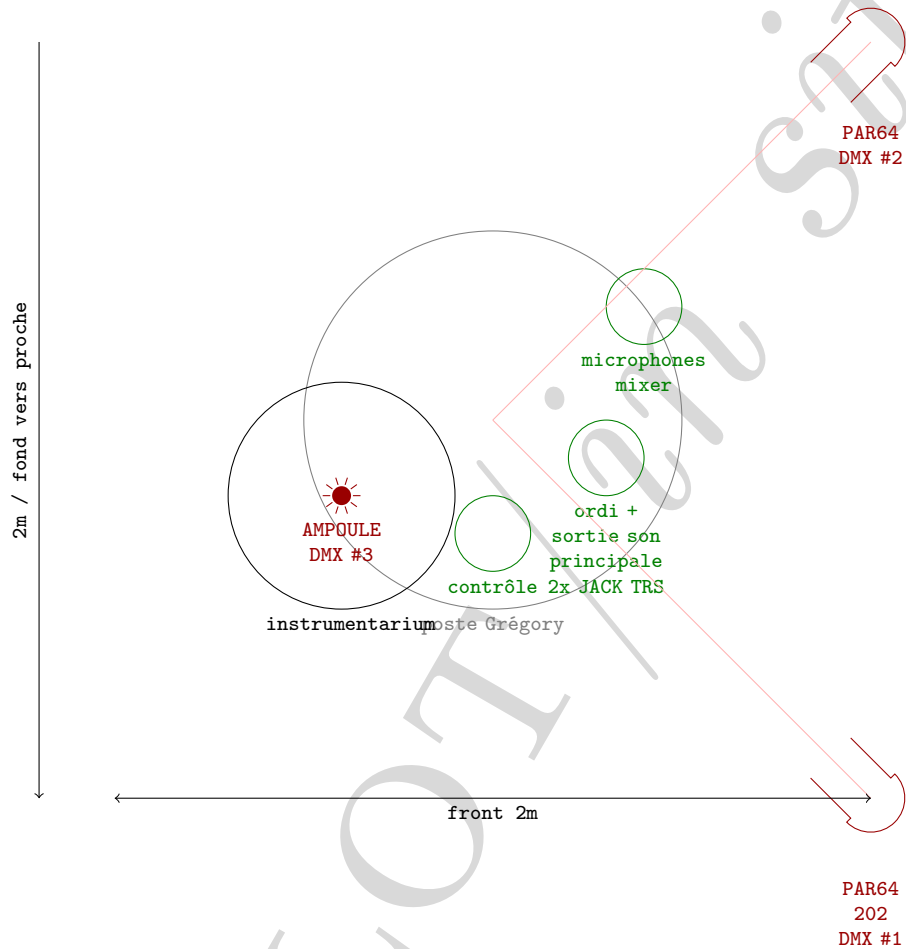
Plan 2 – Plan de scène, sonorisation en fond de scène



Plan 3 – Plan de scène, sonorisation en quadriphonie

1.2 Plan de feu

Dans la mesure du possible, assurer un éclairage simple en respectant les zones d'importances : chaque microphone dans l'environnement doit être éclairé (avec des projecteurs F1 par exemple), l'instrumentarium et le poste de contrôle. Voir Plan 4 pour les détails.



Plan 4 – Plan de feu

2 Patch listes

N°	Description	Connectique
1	Main Left	JACK TRS
2	Main Right	JACK TRS

(a) Sonore

DMX	Type	Lee Filter	Hauteur	Cible
1	PAR64	202	< 1m	Grégory DAVID
2	PAR64	-	> 2.5m	Grégory DAVID
3	Ampoule sur pied/platine	-	< 0.5m	Instrumentarium
4	F1	-	-	microphone 1
5	F1	-	-	microphone 2
6	F1	-	-	microphone 3
7	F1	-	-	microphone 4

(b) Éclairage

Patch liste 1 – Ensemble des *patches* utiles pour le concert de GROOLOT/*in situ*